

DrumOnAir - Workshop

Eine einfache Plastikflasche kann durch Befüllen mit Luft (Erhöhung des Luftdrucks) als einzigartiger und stimmbarer Klangkörper genutzt werden. Aus recycelten und allgemein zugänglichen Materialien entsteht so, kostengünstig und mit geringem Aufwand, ein vollwertiges Instrument mit Alleinstellungscharakter und hoher Anziehungskraft. Ein großes Potential der flairdrum liegt dabei im gemeinsamen Bauen und Musizieren in Workshops.

LERNZIEL

Der DrumOnAir-Workshop umfasst ein breites Spektrum möglicher und wesentlicher Lernziele und kann somit bereits nach kurzer Zeit entscheidende Veränderungsprozesse beim Individuum oder der Gruppe anregen (je nach Wunsch des Auftraggebers können hier unterschiedliche Akzente gesetzt werden):

- (neuer) Zugang zur eigenen Musikalität (Ähnlich wie beim Xylophon, begünstigt die flairdrum durch die fertig gestimmten Töne auch ohne Kenntnisse spezieller Techniken (Finger, Zunge, e.t.c.) rasche Erfolgserlebnisse)
- Erfahrung der eigenen Kreativität und Selbstwirksamkeit (im Bauen und Musizieren)
- Neuer Blickwinkel auf sogenannten „Abfall“ (Upcycling, Nachhaltigkeit, Umgang mit Ressourcen). Alltagsgegenstände werden in einen neuen Kontext gebracht und erzeugen eine neue Erfahrungswirklichkeit
- Vermittlung von Sozialkompetenzen (Kooperation, Zuhören, Vertrauen, Durchhaltevermögen, Dirigieren und Führen)
- Stärkung der Gruppengemeinschaft
- Vermittlung vielfältiger handwerklicher Fertigkeiten (Bohren, Sägen, Stanzen, Schrauben, Kleben, Hämmern, Schneiden)

INHALTE

➤ Variante 1: Bau dir deine KlangPET



Der Schwerpunkt in diesem Format liegt auf dem gemeinsamen Bauen. Am Ende eines spannenden Bauprozesses sind die Teilnehmenden stolze Besitzer eines vollwertigen Instruments, des KlangPET (flairdrum mit 5 Flaschen). Im Anschluss ist eine Einführung in die Spielweise und das gemeinsame Spielen von Liedern möglich (Klangbeispiel: <https://www.youtube.com/watch?v=AunuPAXvzRM>).

Das KlangPET kann auch nach dem Workshop als Soloinstrument oder im Gruppenkontext eingesetzt werden.

Dauer	2-4 Std. zum Bauen (je nach Zielgruppe und Teilnehmeranzahl), musizieren im Anschluss möglich
Teilnehmeranzahl	ca. 8 - 20 Personen
Kosten	35€/Teilnehmer (inkl. Materialkosten, Vorbereitung und Durchführung) + Fahrtkosten (0,30€/km von Hamburg)

➤ Variante 2: Flaschenorchester



Der Schwerpunkt in diesem Format liegt auf dem Musizieren in der Gruppe. Der Bauprozess ist deutlich verkürzt und umfasst 1-2 Flaschen + 1 Schlägel pro TeilnehmerIn. Die Einsatzmöglichkeiten sind denen von Boomwhakern sehr ähnlich (Hierzu gibt es bereits umfangreiches und gut aufbereitetes Material im Internet¹).

Dauer	2-5 Std. (je nach Format und Teilnehmeranzahl)
Teilnehmeranzahl	ca. 10 - 30 Personen
Kosten	20€/TN (inkl. Materialkosten, Vorbereitung und Durchführung) + Fahrtkosten (0,30€/km von Hamburg). Bei < 15 TN: 25€/TN

Umsetzungsbeispiel

- 2-3 Aufwärmübungen mit Bodypercussion
- Aufteilen der Teilnehmer in 3-4 Gruppen mit gleichem Ton/Akkord
- Verschiedene Rhythmus- und Melodieübungen mit steigender Komplexität:



- Einstudieren eines gemeinsamen Liedes (Klangbeispiele: <https://vimeo.com/297060999#at=0>, <https://vimeo.com/297060999>)

TEILNEHMERKREIS

Der DrumOnAir-Workshop wird gruppenspezifisch zugeschnitten und ist sowohl für Erwachsene als auch für Jugendliche und Kinder geeignet (Auszubildende, Schul- und Kindergartengruppen (ab 4 Jahren) mit zusätzlicher Betreuung durch den/die LehrerIn/ErzieherIn).

ANSPRECHPARTNER

Der DrumOnAir-Workshop wurde entwickelt und wird umgesetzt von Daniel Bormann.

¹ Beispiele:

- Lady Gaga's "Poker Face" auf Boomwhackers gespielt von einer 5. Klasse. https://www.youtube.com/watch?v=Yd2UQoJ_9-0
- Boomwhacker Playalong - Pirates of the Caribbean. <https://www.youtube.com/watch?v=6OaZaqyZKyl>

KURZVITA – DANIEL BORNMANN



- Musik** Seit 1991 Erlernen unterschiedlicher Musikinstrumente (Klavier, Gitarre, Sitar, Saxophon, Percussion, Trommeln). Seit 2015 Entwicklung der flairdrum
- Sozialer Bereich** Seit 2018 Arbeit als ausgebildeter Erlebnispädagoge. Weiterbildung zum systemischen Coach (2019). Seit 2005 Arbeitserfahrung mit Menschen mit Behinderung, Geflüchteten, sowie in der Kinder- und Jugendarbeit
- DrumOnAir-Workshops** Seit 2018 Durchführung mehrerer DrumOnAir-Workshops mit Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen. Durchführung mehrerer Klangwerkstätten auf Festivals und Stadtfesten
- Nachhaltigkeit** Studium der Geographie und nachhaltigen Stadtentwicklung (M.Sc.). Seit 2013 Arbeit im Bereich Energie und Klimaschutz